

NAD

M17 V2 A/V-VORVERSTÄRKER/PROZESSOR



HOCHLEISTUNGS-VORVERSTÄRKER MIT 11.1 KANÄLEN

Der M17 V2 ist die technisch anspruchsvollste Komponente im NAD Programm. Der Surround-Vorverstärker verarbeitet 11.1 Kanäle und unterstützt alle gängigen Mehrkanal-Tonformate inklusive Dolby Atmos®, DTS® HD™ Master Audio und Dolby® TrueHD™. Die Dirac Live® Raumkorrektur sichert einen optimalen Klang in jeder Umgebung, das zum Lieferumfang gehörende BluOS® Upgrade Kit bindet den M17 V2 in ein LAN/WLAN- oder Multiroom-Netzwerk ein. Separate D/A-Wandler für jeden Kanal, eine getrennte Stromversorgung für die analogen und digitalen Sektionen sowie die modulare zukunftssichere MDC-Architektur unterstreichen den hohen Anspruch.

MDC – ZUKUNFTSSICHERES MODULSYSTEM

MDC, die Abkürzung für Modular Design Construction, ist NADs Maßnahme gegen zu schnell veraltende HiFi-Anlagen. Insbesondere die Technologien für A/V-Geräte entwickeln sich in den letzten Jahrzehnten immer schneller. Daher sind Heimkino-Fans, die neue Dateiformate, High Speed HDMI-Verbindungen mit höherer Bandbreite oder zusätzliche Höhenkanäle für die Surround-Wiedergabe wie bei Dolby Atmos® nutzen möchten, gezwungen, ihren A/V-Receiver oder -Verstärker regelmäßig auszutauschen. NADs MDC-Prinzip sieht vor, alle alterssensitiven Technologien auf einer hochwertigen Steckkarte zu integrieren, die von einem qualifizierten Techniker schnell und einfach gegen eine neuere Version ausgetauscht werden kann. Zudem ermöglichen die MDC-Module eine individuelle Bestückung der entsprechenden NAD Verstärker. Zum Lieferumfang des NAD M17 V2 gehören die beiden MDC-Module AM 17 und VM 300.

PERFEKTE SURROUND-PERFORMANCE

Der AV-Prozessor-Vorverstärker M17 V2 eröffnet Heimkino-Fans eine nahezu perfekte Surround-Performance. Das große Touchscreen-Display macht die Bedienung des M17 V2 kinderleicht – und zu einem echten Vergnügen. Live-Konzerte, Soundtracks und Klangeffekte decodiert der M17 V2 in den neuesten Mehrkanal-Techniken.

MERKMALE

- ▶ Symmetrische XLR-Ausgänge für alle 11.1 Kanäle (Mini XLR für Höhenkanäle)
- ▶ Separate D/A-Wandler für jeden Kanal
- ▶ Getrennte lineare und aktive Netzteile für die analogen und digitalen Sektionen
- ▶ Zukunftssicheres MDC-Modulsystem (Modular Design Construction); Module AM 17 Audio und VM 300 Video integriert
- ▶ 5 x HDMI Audio/Video Eingänge mit 4K UHD-Unterstützung 4K/60p/4:4:4/HDCP 2.2
- ▶ 2 x HDMI Ausgänge (1 x HDCP 2.2 mit CEC, 1 x HDCP 1.4)
- ▶ 7 analoge Stereo-Eingänge
- ▶ jeweils 2 koaxiale und optische Digital-eingänge
- ▶ Dolby Atmos® und DTS-HD™ Master
- ▶ BluOS™ Multiroom Musikstreaming (Upgrade-Kit im Lieferumfang)
- ▶ Hochauflösende 24 Bit/192 kHz Audio-Wiedergabe mit FLAC / WAV / AIFF
- ▶ 5 individuell programmierbare AV-Voreinstellungen
- ▶ hochauflösender TFT-Touchscreen
- ▶ Unabhängige Quellenwahl und Lautstärkeregelung für Zone 2
- ▶ RS-232 Schnittstelle
- ▶ Diverse Ein- und Ausgänge für IR- und 12 V-Trigger-Signale
- ▶ <0,5 W Stromverbrauch im Standby
- ▶ Dirac Live® Raumkorrektur mit kalibrierbarem Messmikrofon



DIRAC LIVE® RAUMKORREKTUR

Es ist kein Geheimnis, dass die Akustik des Hörraums einen enormen Einfluss auf die Wiedergabequalität einer HiFi-Anlage hat. Der NAD M17 V2 verfügt daher über die innovative Raumkorrektur Dirac Live®, deren Grundfunktion die Einmessung eines Audiosystems auf die Raumakustik ist. Doch neben der Anpassung bestimmter Frequenzen verwendet Dirac Live® fortschrittlichste Algorithmen, um auch das Impulsverhalten der abgespielten Audiosignale zu analysieren. So werden mögliche Abweichungen zwischen den im Originalsignal enthaltenen Impulsen und ihrer Wiedergabe korrigiert. Kalibriert wird der Verstärker über das zum Lieferumfang gehörende Messmikrofon. Nach der Einmessung klingt die HiFi-Anlage nicht nur ausgewogener, natürlicher und räumlicher, sondern verfügt auch über eine bessere Sprachverständlichkeit sowie einen tieferen und strafferen Bass. Fünf verschiedene Dirac Live-Profile lassen sich abspeichern, damit die HiFi-Anlage trotz der unterschiedlichen Akustik bei geöffneten oder geschlossenen Vorhängen, an verschiedenen Hörpositionen oder mit unterschiedlichen Musikgenres stets optimal klingt. Der M17 V2 wird mit einer Vollfrequenzversion der Dirac Live® Software ausgeliefert.

SYMMETRISCHE SIGNALVERARBEITUNG MIT SEPARATER LINEARER STROMVERSORUNG

Die Signalverarbeitung erfolgt im M17 V2 wie bei allen professionellen Aufnahmestudios und Live-Beschallungssystemen in allen Kanälen symmetrisch. Verriegelbare XLR-Steckverbinder und eine spezielle Interface-Elektronik ermöglichen lange Kabelwege ohne störende Einstreuungen oder Signalverluste.

BLUOS® HI-RES MULTIROOM-STREAMING

BluOS® ist ein innovatives, kabelloses System, mit dem sich Musik im ganzen Haus streamen lässt. Die dazugehörige Bedienoberfläche ist eine der weltweit wenigen Lösungen, um unkomprimierte hochauflösende 24 Bit / 192 kHz Musikdaten an die im Netzwerk integrierten Player zu streamen. Dabei nutzt BluOS® für die Übertragung der Musik und die Organisation der Plattform ausschließlich das lokale Netzwerk – und wird mit der für Smartphones und Tablets verfügbaren BluOS® App oder einen Windows- oder Mac-Computer gesteuert. Da BluOS® multiroomfähig ist, lassen sich bis zu 64 Zonen ein-

binden und wahlweise synchron mit einem Audiostream oder individuell mit verschiedenen Programmen in unterschiedlicher Lautstärke ansteuern. Bluesound versteht sich auf zahlreiche Dateiformate von MP3 bis zur MQA Studio-Master-Qualität. Ob Streaming-Musikdienste, Ihre eigene Musikbibliothek auf einer Festplatte oder Internet-Radio – mit BluOS® haben Sie stets im gesamten Netzwerk Zugriff auf Ihre Lieblingsmusik.

BluOS® lässt sich übrigens auch in einige innovative Hausautomationssysteme einbinden, so dass dann neben der intelligenten Steuerung von Beleuchtung, Heizung und weiterer Haustechnik auch die Bedienung eines BluOS® Multiroom-Systems über das Smart Home-Panel möglich ist. Die Treibersoftware für die Systeme der Hersteller Control4, Creston, ELAN, iPort, Lutron, Push, RTI und URC steht in der Bluesound Homepage zum Download bereit.

FLEXIBLE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Der M17 V2 versteht sich auf die neuesten HDMI-Funktionen einschließlich HDCP 2.2, 4:4:4-Farbaufösung, High Dynamic Range-Videounterstützung und CEC/ARC. Jeweils zwei koaxiale und optische Digitalein- und -ausgänge stehen für digitale Audioquellen bereit, sieben analoge Stereoeingänge nehmen die Signale konventioneller HiFi-Komponenten entgegen. Nicht im Haupt-Setup genutzte Kanäle lassen sich für die Wiedergabe in separaten Hörzonen nutzen, für diese stehen dann sogar eine separate Quellenwahl und Lautstärkeregelung zur Verfügung.

INDIVIDUELL PROGRAMMIERBARE A/V-VOR-EINSTELLUNGEN

Das zentrale berührungsempfindliche TFT-Display des M17 V2 macht die Einrichtung und Steuerung der Gerätefunktionen so einfach wie nie zuvor. Alle genutzten Eingänge lassen sich individuell benennen, dazu stehen fünf A/V-Presets bereit, um die Lautsprecherpegel- und Klangeinstellungen speichern zu können, damit das System per Knopfdruck ganz einfach an verschiedene Arten von Programmmaterial angepasst werden kann. Surround-Modi wie Dolby Digital und DTS werden automatisch aktiviert, wenn das Programm entsprechend kodiert ist. Der M17 V2 merkt sich auch Ihre zuletzt verwendeten Einstellungen, wenn er in den und aus dem Standby-Modus geschaltet wird.

TECHNISCHE DATEN

Alle Daten werden gemäß der Norm IHF 202 CEA 490-AR-2008 gemessen. Der Klirrfaktor wird mit dem passiven Filter AP AUX 0025 und dem aktiven Filter AES 17 ermittelt.

ANSCHLÜSSE

HDMI	bis zu 4K UHD
Koaxial	0,5 Vpp
Ethernet	RJ45 10/100/1.000

HOCHPEGELEINGÄNGE

Eingangsimpedanz (R und C)	56 k Ω + 220 pF
Eingangsempfindlichkeit	40 mV (bei 500 mV Ausgangssignal)
Maximaler Eingangspegel	>8 V RMS
Geräuschspannungsabstand (A-gewichtet)	>90 dB (bei 500 mV Ein- und Ausgangssignal) >80 dB (bei 2 V Ausgangssignal und max. Lautstärke)
Kanaltrennung	>70 dB (bei 1 kHz / 10 kHz)
Frequenzgang	\pm 0,3 dB (bei 20 Hz - 20 kHz, Klangregelung aktiv) \pm 0,3 dB (bei 20 Hz - 20 kHz, Klangregelung aus)
Frequenzgang Subwooferausgang	10 - 200 Hz (-3 dB)

AUSGÄNGE

XLR	>4 V RMS
Maximaler Ausgangspegel	>8 V RMS an 600 Ω
Klirrfaktor (CCIF IMD, DIM 100)	<0,005 % (bei 20 Hz - 20 kHz, 2 V Ausgangssignal)
Klangregler	Höhen \pm 10 dB bei 10 kHz (bei 2 V Ein- und Ausgang) Bässe \pm 10 dB bei 100 Hz (bei 2 V Ein- und Ausgang)

STROMVERBRAUCH

Auto Standby ON	<0,5 W
-----------------	--------

ABMESSUNGEN UND GEWICHT

Abmessungen B x H x T***	435 x 156 x 386 mm
Gewicht	10,9 kg
Kartongewicht	17,5 kg

*Einige Funktionen werden über zukünftige Software-Updates verfügbar sein **Unterstützte Cloud-Dienste und kostenloses Internet-Radio können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. ***Abmessungen schließen Füße und die Anschlüsse an der Rückseite ein. Die technischen Daten können sich ohne Vorankündigung ändern. Der M17 V2 wird mit einer Vollfrequenzlizenz für Dirac Live geliefert. Unter www.nad.de finden Sie aktuelle Informationen und die Bedienungsanleitung des M17 V2.



NAD Electronics International behält sich das Recht vor, technische Daten oder Merkmale ohne vorherige Ankündigung zu ändern. NAD ist ein eingetragenes Warenzeichen von NAD Electronics International. Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation oder Teile hiervon dürfen ohne schriftliche Genehmigung von NAD Electronics nicht reproduziert, gespeichert oder übertragen werden.

© 12/2017 NAD Electronics International. www.nadelectronics.com - Vertrieb in Deutschland: DALI GmbH, Bensheim. www.nad.de