

Details:

Der durchdachte Innenaufbau, das neu entwickelte Platinenlayout und ein besonders kräftiger Holmgren™ Ringkerntransformator mit separaten Abgriffen für analoge, digitale und Kontroll-Schaltkreise resultieren in mustergültigen Messwerten und einer ausgesprochen natürlichen Klang-Wiedergabe. Dank der Vielzahl der verfügbaren Ein- und Ausgänge finden an diesem multimedialen Alleskönner nahezu alle aktuellen A/V-Geräte Anschluss. Über entsprechende Schnittstellen lassen sich außerdem die optionalen Erweiterungsmodule NAD DB 1 (für DAB Radio) und NAD IPD 2 (iPod™ Docking-Station) anschließen und werden so vollständig in das Geräte-Konzept integriert. Das Display des T 175 HD zeigt dann die erweiterten Funktionen. Über die Fernbedienung und das Bildschirmmenü kann der DB 1 und der IPD 2 komfortabel gesteuert werden.

Kompromisslose Mehrkanal-Vorstufe

Soll die beste Ton- und Bildqualität erreicht werden, haben getrennte Vor- und Endstufen gegenüber AV-Receivern entscheidende Vorteile: Durch die separaten Gehäuse können sich die empfindlichen elektronischen Schaltkreise weitaus weniger gegenseitig beeinflussen, was in einer ruhigeren und souveräneren Wiedergabe resultiert. Audio-Signale können über sieben analoge Stereo-, drei koaxiale und vier optische Digitaleingänge angenommen werden. Für den direkten, analogen Anschluss zum Beispiel eines SACD-Spielers steht ein 7.1-Eingang zur Verfügung. Alle Eingänge sind als modulare Einschübe realisiert und bieten so den Vorteil des einfacheren Austauschs und eines möglichen Upgrades. Durch die intelligenten Multi-Zone- und Multi-Source-Funktionen und die separate, im Lieferumfang enthaltene Fernbedienung ZR-4 lässt sich auch ein Nebenraum mit Musik versorgen, während zum Beispiel im Wohnzimmer ein Film von DVD gesehen und gehört wird. Insgesamt lassen sich bis zu vier Zonen mit unabhängiger Audio- und Video- Quellenwahl und variabler Lautstärke einrichten.

Audyssey™ MultEQ XT™ Technologie zur automatischen Raumkorrektur

Dank der innovativen Audyssey™ Technologie wird die optimale Konfiguration des Lautsprecher-Setups und aller relevanten Parameter (Frequenzumfang, Pegel, Entfernung) vom Receiver übernommen, der dabei die individuellen räumlichen Gegebenheiten berücksichtigt. Damit entfällt die mühevoll Feinarbeit, diese Parameter manuell einzugeben. Durch das integrierte MultEQ XT™ System können anschließend die Raumübertragungsfunktionen an verschiedenen Hörpositionen im Raum gemessen werden. Durch die Korrektur mit einer von drei wählbaren Zielkurven (darunter auch eine besonders musikalische, von NAD entwickelte Variante) werden Ungleichmäßigkeiten im Frequenzbereich wirkungsvoll korrigiert, ohne dabei Fehler im Zeitbereich zu produzieren, wie dies bei herkömmlichen Equalizern oft der Fall ist. So entsteht auf mehreren Sitzplätzen ein annähernd gleiches, vollkommen harmonisches Klangbild, wie es ohne MultEQ XT™ nicht möglich wäre. Dank 32/64 Bit Floating Point DSP-Technologie entschlüsselt der T 175 HD alle gängigen Surround- und Surround HD Formate. Der dekodierte Datenstrom wird von extrem linearen Burr-Brown 24 Bit/192 kHz D/A-Wandlern konvertiert. Anstatt der von anderen Herstellern oft verwendeten 8-Kanal DACs, arbeiten im T 175HD fünf separate 2-Kanal-DACs für einen deutlich hörbaren Klanggewinn.

HDMI für Ton und Bild

Dank vier HDMI-Eingängen und einem Ausgang tauscht sich der T 175 HD mit allen modernen AV-Geräten aus und dekodiert die aktuellen Tonformate Dolby True HD und DTS HD Master Audio mit bisher nicht bekannter Präzision und Auflösung.

Der T 175 HD ist in der Lage, analoge Videosignale zwischen den Composite-, S-Video- und Komponenten-Ausgänge hin und her zu wandeln (Cross-Conversion). Auch die Umwandlung von HDMI auf Komponenten-Signale ist möglich, wie auch die Wandlung von interlaced Signalen (576i) in progressiv aufgebaute Bilder (576p) zur optimalen Darstellung auf modernen Flachbildschirmen.

Alle Funktionen des Receivers lassen sich schnell und einfach mit Hilfe des übersichtlichen Bildschirmmenüs bedienen, das über alle Video-Ausgänge übertragen werden kann. Für eine besonders komfortable Konfiguration lassen sich alle Eingänge frei benennen. Auf insgesamt 5 Speicherplätzen können unterschiedliche System-Konfigurationen abgelegt und mit einem Tastendruck wieder abgerufen werden. Die mitgelieferte, beleuchtete und lernfähige Fernbedienung HTRC 1 verfügt über Makro-Funktionen und sendet Signale an bis zu acht Geräte. Eine RS-232-Schnittstelle sorgt dafür, dass der T 175 HD in komplexe Haussteuerungssysteme wie AMX oder Crestron eingebunden werden kann.

Die MDC-Technologie

Der Full-HD-AV-Receiver NAD T 175 HD realisiert mit seiner Ton- und Bildwiedergabe das Maximum der nach dem heutigen Stand der Technik erreichbaren Qualität. NAD hat Maßnahmen getroffen, um dem T 175 HD auf viele Jahre diese Spitzenposition zu sichern. Wenn zukünftig neue Standards den Fortschritt im Heimkino-Bereich markieren, wird der NAD

T 175 HD mit dieser Entwicklung Schritt halten können, denn er ist mit der NAD exklusiven, auf dem Receiver-Markt einzigartigen MDC-Technologie konstruiert. MDC steht für Modular Design Construction – entsprechend sind alle signalverarbeitenden Stufen auf eigenständigen Modulen aufgebaut. Diese lassen sich bei Bedarf sehr einfach ersetzen: Sobald der technische Fortschritt zukünftig neue Möglichkeiten eröffnet, genügt ein Upgrade des NAD T 175 HD durch Einbau neuer MDC-Module mit vergleichsweise geringem finanziellen Aufwand, um eine faszinierende Performance auf dem dann neuesten Stand der Technik zu erleben. Das hochwertige Basis-Gerät bleibt erhalten und behält für viele Jahre seinen hohen Wert. Der NAD T 175 HD wird dank MDC lange aktuell bleiben.

Ausstattung, Technische Daten T 175 HD:

- Holmgren™ Ringkerntransformator
- Modularer Aufbau
- Audyssey™ Setup für automatische Lautsprecher-Kalibrierung
- Audyssey Dynamic EQ
- Audyssey Dynamic Volume zur Vermeidung von Lautstärkesprüngen bei Programm- oder Quellenumschaltung
- Audyssey™ MultEQ XT™ Raumkorrektur mit spezieller NAD Zielkurve
- Dolby Digital TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, Dolby ProLogicIIx Decodierung
- DTS-HD Master Audio und High Resolution Audio, DTS Digital Surround 96/24, DTS Neo:6 Decodierung
- HDMI-Repeater
- Vier HDMI-Eingänge, ein HDMI Ausgang
- Analog 7.1-Eingang (für DVD-A, SACD, Soundkarte o. ä.)
- 7.2-Vorverstärkerausgänge (zwei Subwoofer)
- Sieben digitale Audio-Eingänge (drei koaxial, vier optisch)
- Zwei digitale Audio-Ausgänge (einer koaxial, einer optisch)
- Digitale Eingänge als Stereo-Downmix für Zone 2 einstellbar
- Drei zusätzliche, analoge Stereo-Ausgänge (zwei als Tape Out oder Zone 3/4 mit eigener Quelle und Lautstärkeregelung konfigurierbar)
- Multi-Zone-/ Multi-Source-Funktionen für Audio und Video
- Fünf A/V-Presets zum Speichern der Systemkonfiguration
- Unterstützung aller Auflösungen bis zu 1080p
- De-interlacing von SD-Video von 480i/576i auf 480p/576p
- Unterstützung aller SD- und HD-Formate bis max. 2048 x 2048
- Cross-Conversion aller analogen Videosignale
- Konvertierung von HDMI-Signalen auf YUV (Komponenten-Ausgang)
- Lip-Sync (bis 120 ms)
- Sigma Designs VXP 30-Bit-Broadcast Studio Quality Video-Prozessor für bewegungsabhängiges De-interlacing mit Kanten-Interpolierung
- Programmierbare Skalierung mit Formatanpassung
- Film-Mode für filmartig-seidigen Bildeindruck
- Beliebige Umkonvertierung von Bildwiederholraten (NTSC/PAL)
- Hochwertige Rauschunterdrückung und Detailverbesserung zur Optimierung analoger Videobilder
- Sechs analoge Video-Eingänge (S-Video, Composite)
- Drei Komponenten Eingänge, ein Ausgang, HDTV-kompatibel
- Media-Player (MP)-Eingang
- Schnittstelle für NAD DB1 Erweiterung (DAB Empfänger)
- Schnittstelle für iPod™ Docking-Station NAD IPD2
- Drei IR-Empfänger-Eingänge, ein IR-Empfänger-Ausgang
- Drei 12 V-Trigger-Ausgänge, ein 12 V-Trigger-Eingang
- RS-232-Schnittstelle
- RDS FM/AM-Tuner mit 30 Stationsspeichern
- Lernfähige, beleuchtete Fernbedienung HTRC-1, ZR 4 (Multiroom)
- Abmessungen (B x H x T): 435 x 146 x 372 mm
- Gewicht: 8 kg